الهدية

السنة ٢٩ - العدد ١٥٥٨ - ١٦ فبراير ١٩٨٦ - الثمن ١٠ قروش

سباق الأرانب

سمير

للشباب - للبنات - للجميع .. من سن ٨ إلى ٨٨

سمير
SAMIR, No. 1558
16 February 1986

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة

دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
☎ ٣٦٢٥٤٥٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
"ماما لبنى"
نائب رئيسة التحرير:
جيهان فريجة
مدير التحرير:
مستور سالم مستور
نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل
سكرتير التحرير:
محمد أحمد عثمان

الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية سبعة جنيهات بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان خمسة عشر دولارا او ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم اربعون دولارا بالبريد الجوى

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج م ع نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية

وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب

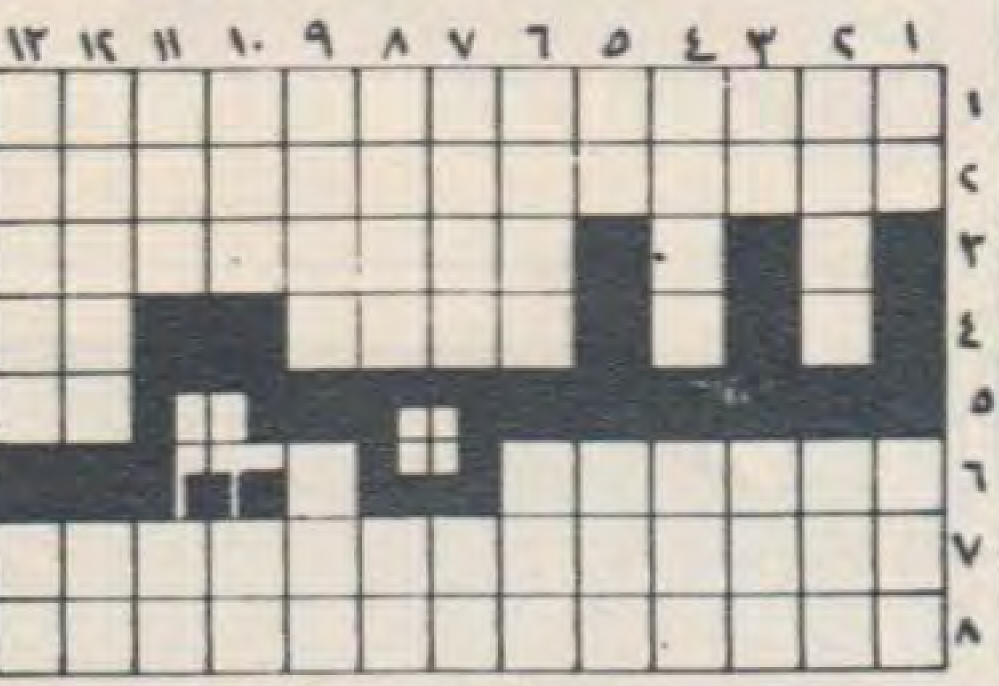
سعر النسخة فى الخارج فئة ١٠٠ مليم للقارىء فى مصر -

سوريا ٢٠٠ ق س لبنان ٢٠٠ ق ل الاردن ٢٠٠ فلس الكويت ١٦٠ فلسا العراق ١٦٠ فلسا السعودية ٢ ريالان غزه والضفة ٢٠ سنتا السودان ٥٠ ق سودانى المغرب ٣٠٠ مليم تونس ٣٠٠ فلس الخليج ٢٠٠ فلس اليمن الشمالية ٣ ريالات كندا ١٥٠ سنتا البرازيل ١٢٥ سنتا ايطاليا ٨٠٠ ليره استراليا ١٥٠ سنتا

أهلا بالأصدقاء فى كل مكان

الكلمات المتقاطعة

ارسلها الصديق : محمود عبدالفتاح احمد عرابى - إسنا شارع احمد عرابى - بجوار شركة باتا



أفقيا:

١- ممثل ومطرب مصرى راحل .

٢ - احد الوالدين (معكوسة) - فاكهة صيفية (معكوسة) - حيوان ناكل لحمه (مبعثرة) - من الفواكه مطبوخة .

٣ - مادة تدخل فى البناء (مبعثرة) - يدخل به الانسان الى بيته بسهولة .

٤ - شىء مطبوع يقرؤه الكبار والصغار - احد الوالدين .

٥ - للنفى (معكوسة) .

٦ - إحدى القارات .

٧ - يجتمع فيه الناس للعبادة - احد اعضاء الجسم - يستعمله النجار

٨ - من اسماء مجلة سمير - ناعم - مرادف شاهدت .

رأسيا:

١ - من الاقارب - تحسس .

٢ - احد الوالدين (معكوسة) - ود - مرادف شعوب (مبعثرة) .

٣ - من الحيوانات - القى .

٤ - اضاء - الاشراف على الغنم (معكوسة) .

تمثال خفرع

يمثل التمثال الحجم الطبيعى للملك "خفرع" ، وهو بانى الهرم الثانى - نحت هذا التمثال حوالى عام ٢٧٢٠ ق . م .

- عثر على هذا التمثال ، فى بئر داخل المعبد المجاور لتمثال "ابو الهول" وهو المعبد الخاص بهرم خفرع .

- وملامح التمثال تدل على الهيبة والجلال .

فاطمة حسن على منصور
عزبة العقاد - المطرية

تواريخ علمية

١٩٠١ : ارسلت اول برقية علمية عبر المحيط الاطلسى .

١٩٤٤ : استعملت الآلة الحاسبة من الجيل الاول لاول مرة .

ايمن مصطفى - قنا

هل تعلم؟

● ان الدموع ذات مذاق "ملحى" ؟

● ان نبات "ست الحسن" من الفصيلة الباذنجانية ؟



● ان الزواحف ذات دم بارد ؟

● ان بيضة النعامة تعادل ٢٤ مرة من بيض الدجاج ؟

● ان مدينة استنبول بتركيا تقع بين قارتى اسيا واوربا ؟

● ان ملكة النحل تتزوج مرة واحدة ؟

● ان ملكة النحل يمكن ان تعيش ١٥ عاما ؟

● ان شجرة الماهوجنى يتم قطف ثمارها فى ضوء القمر ؟

● ان طائر الطنان يستطيع ان يطير إلى الخلف ؟

● ان الفيل لاياكل اى نوع من الحيوانات لانه نباتى ؟

● ان الزرافة ليس لها صوت ؟

احمد خيرى التواوى
بهتيم - قليوبية

أهلا ومرحبا أهلا ومرحبا أهلا ومرحبا أهلا

٥ - ثلثا كلمة لعب - اداة رياضية لأكثر اللعبات شعبية .
٦ - غرفة - متشابهات .
٧ - متشابهات - يخرج من فم الثعبان .
٨ - لمْ (معكوسة) - اداة جزم (معكوسة) .
٩ - متشابهات - متشابهات .
١٠ - سرور (معكوسة) عبر .
١١ - رفضت - تشابهان .
١٢ - حرف جر - متشابهات - مرادف ينظر مجزومة (معكوسة) .
١٣ - شىء ناكله - متشابهان .

مبروك فوزك يا "محمود" بمجلد سمير ويصلك على عنوانك .

مصطفى كامل

وطنى مخلص ، وزعيم شجاع ، تجلت عبقريته صغيرا ، وظهرت وطنيته فى وقت مبكر .

كان وزير المعارف يزور مدرسته الثانوية ، وساله عما يريد ان يحققه بعد الانتهاء من دراسته ، فاجابه فى ثبات وعزم : إنى اريد ان اعمل لتحرير وطنى ، واناضل فى سبيل استقلاله .

التحق بعد ذلك بمدرسة الحقوق ، وانشا اول مجلة ادبية للطلبة ، واخذ يكتب فيها المقالات ، ثم سافر إلى فرنسا بعد ان اكمل دراسته لينهل من موارد العلم بها . فلما عاد رسم خطته للجهاد وجعل همه ان يوقظ الشعور الوطنى ، فى نفوس افراد الامة .

محمود ابراهيم محمود
القاهرة - عزبة دلاور

ثلاثيات

● ثلاثة لا ترد دعوتهم :
- الامام العادل ، الصائم حتى يفطر ، المظلوم .

● ثلاثة من كن فيه ، سترالله عليه وادخله جنته :
- الرفق بالضعيف ، الشفقة بالوالدين ، الاحسان الى المملوك .

● ثلاثة لايعرفون إلا فى ثلاثة مواطن :
- الحليم عند الغضب ، الشجاع فى الحرب ، الاخ عند الحاجة .

● ثلاثة من رزقها ، فقد جمع له خير الدنيا والآخرة :
- الرضا بالقضاء ، والصبر عند البلاء ، والدعاء فى الرخاء .

محمد محمود رفاعى
قوص - قنا

أقوال حكيمة

"لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون"
قران كريم

"من غشنا فليس منا"
حديث شريف




قول بلا عمل ، كشجرة بلا ثمر .
من راعى اباه ، رعاه ابنه .
حب الوطن يبدأ من الاسرة .
حكيم

حسين ابراهيم حسين
سملوط - المنيا

آداب الطعام



قال عمر رضى الله عنه : اياكم والبطنة ، فإنها ثقل فى الحياة .
وقال الإمام الغزالى : لايمد الإنسان يده الى الطعام إلا وهو جائع ، وينبغى ان يرفع اليد قبل ان يشبع .. ومن فعل ذلك استغنى عن الطبيب .

سالم محمد سيد احمد
القصاصين - الاسماعيلية



أولادكا حبايب قلبى

منذ الاعلان عن الاحتفال باعياد الطفولة ، والعالم كله ، شرقه وغربه ، يقف على قدم وساق ، فى سبيل الارتقاء بمستوى الطفل . فكريا وثقافيا واجتماعيا ، لم تتخلف عن المشاركة فى هذا المجال ، حتى الدول النامية ، الكتاب الذى تقرؤه ، واللعبة التى تلعب بها ، وليس هذا الكلام نابعا من فراغ ، بل انك لو شاهدت معرض الكتاب الأخير الذى اقيم خصيصا من اجلك فى الشهور الأخيرة من العام الماضى ، للمست بنفسك مدى الاهتمام بك وبمستقبلك ، ايضا ما عرض من أجلك فى معرض الكتاب الدولى الأخير ، خير برهان على انك نصف الحاضر ، وكل المستقبل ، فالكتب التى عرضت من اجلك ، فى مختلف اجنحة الدول المشتركة ، تفوق الحصر ، وقد غطت كل النواحى المتعلقة بتنشئتك تنشئة تربوية سليمة ، فى طباعة فاخرة ، والوان جذابه ، وأسلوب شيق يشدك الى القراءة ، لتتسع مداركك ، كل هذا باسعار زهيدة فى متناول كل الأسر ..
ولكن السؤال : هل كل هذا يكفى ؟
والجواب : لا .. بل المطلوب منك انت ايضا ان تستغل هذه الفرصة ، وتثقف نفسك بالقراءة والاطلاع لا أن تكون مجرد مقتن لهذه الكتب ، فالكثيرون منا يفخرون بانهم يملكون مكتبة كبيرة ، تضم العديد من الكتب والمراجع ، لمختلف الكتاب والعلماء من مختلف الدول ، صدقنى هذا ليس بكاف ، فكم من المثقفين لا يملكون هذه المكتبات ، ولكنهم يملكون العزيمة الحديدية على القراءة ، وتثقيف انفسهم ، فالمهم فى هذه القضية ان تكون قارئا نهما ، لا مالكا لكتب حبيسة المكتبات والدواليب ، لأن مؤلفيها ، لم يسهروا الليل فى اخراج عصارة افكارهم لتحبس فى المكتبات ، بل لتجد طريقها الى عقلك ، ويكون هو الخزانة التى تحفظ فيها هذه الافكار ، وبهذا تكون انسانا عصريا مثقفا ومسلحا بالعلم ، خصص كل يوم ساعة واحدة للاطلاع الخارجى ، بعيدا عن كتب المدرسة ، بعد أن تكون اديت واجبك طبعا نحوها ، وسوف ترى النتيجة وكل حبى ،

مستور سالم

عناب وعنوب والمعركة

سيناريو ورسوم : محمد التهامي













وفى الميعاد المضبوط، تحرك أفراد العائلتين ومعهم العصى، بينما أسرع الأطفال ومعهم البوق الكبير، واختبأوا وراء مبنى ضريح ولى الله الصالح !

وبدأت المعركة - أليس كذلك ؟

اقترب الرجال من بعضهم والعصى فى أيديهم، وتبادلوا الشتائم، لكنهم سمعوا صوتا - ظنوه صوت بوق - حسبوه صادرا من داخل ضريح ولى الله !

هل لأن الأطفال قلدوا صوت ذلك الولى ؟





روحية القلينى

الشاعرة الكبيرة "روحية القلينى" شاعرة مرهفة الحس، ثائرة النفس، شعرها ليس فيه غموض ولا التواء، ويتميز بشيوع الايمان فيه، فقد نشأت نشأة دينية فى اسرة محافظة، كان احد افرادها الاوائل شيخا للازهر الشريف. ومن دواوينها "انغام حالمة" و "عبير قلب".

كانت روحية القلينى اول فتاة تلتحق بالجامعة فى دسوق. وقد بدأت تكتب الشعر فى سن مبكرة جداً، وفى السابعة من عمرها كانت تحفظ الشعر وتردده، وفى الثانية عشرة امسكت بالقلم لتكتب اولى محاولاتها الشعرية.

● **كان** المفروض ان تخضع "روحية القلينى" لتقاليد البيئة فى بلدتها، وتتوقف عند التعليم الابتدائى او الثانوى، ثم تبقى فى البيت. ولكن تفوقها شجعها على المطالبة باستكمال تعليمها، وعندما ثارت قريتها وقف والدها نفسه بجوارها، بالرغم مما اشتهر به من تدين وتصوف.

● **التحقت** "روحية القلينى" بكلية الآداب قسم اللغة العربية، واستفادت من تلك الفرصة فى قراءة دواوين عمالقة الشعر العربى: كالبحترى وابن الرومى و المتنبى، وابى العلاء المعرى والاخطل وجرير.

* **كما** قرات دواوين الشعراء المعاصرين، وقد اعتادت على كتابة الشعر التقليدى، وليس الشعر الحر. وتتميز روحية القلينى بانتقائها للالفاظ والقوافى، وبحرصها الشديد على الالتزام بقواعد النحو. وكان اكثر مايضايقها ان تسمع من يدعى الشعر بدون ان يعرف قواعد اللغة والصرف ومن اشعارها قصيدة: "إلى الميدان يلولدى" وتقول فيها:

إلى الميدان يلولدى
إلى الميدان يلولدى
فمن للارض يحميها
سوى الابطال والاسد
ومن اغلى علىّ هنا
لأهديه إلى بلدى
سوى ولدى الذى ارجوه
حمى يومى وحصن غدى
برغم الحب يلولدى
وهبتك للحمى الغالى

رحلت الشاعرة روحية القلينى فى عام ١٩٨٠ وقد تقرر اطلاق اسمها على احد شوارع القاهرة، بمصر الجديدة تقديراً لاثرائها الساحة الشعرية ولدورها فى مجال التعليم والثقافة فى مصر.

تمارين..

معظم التمارين الرياضية، الخاصة بالقدمين، تفيد فى تقويتها وازالة الأعراض التى تصيب القدم، نتيجة لاستعمال حذاء بكعب عال.. ولذا نقدم لك بعض التمرينات الرياضية التى يمكنك ممارستها مرة كل يوم.

التمرين الأول

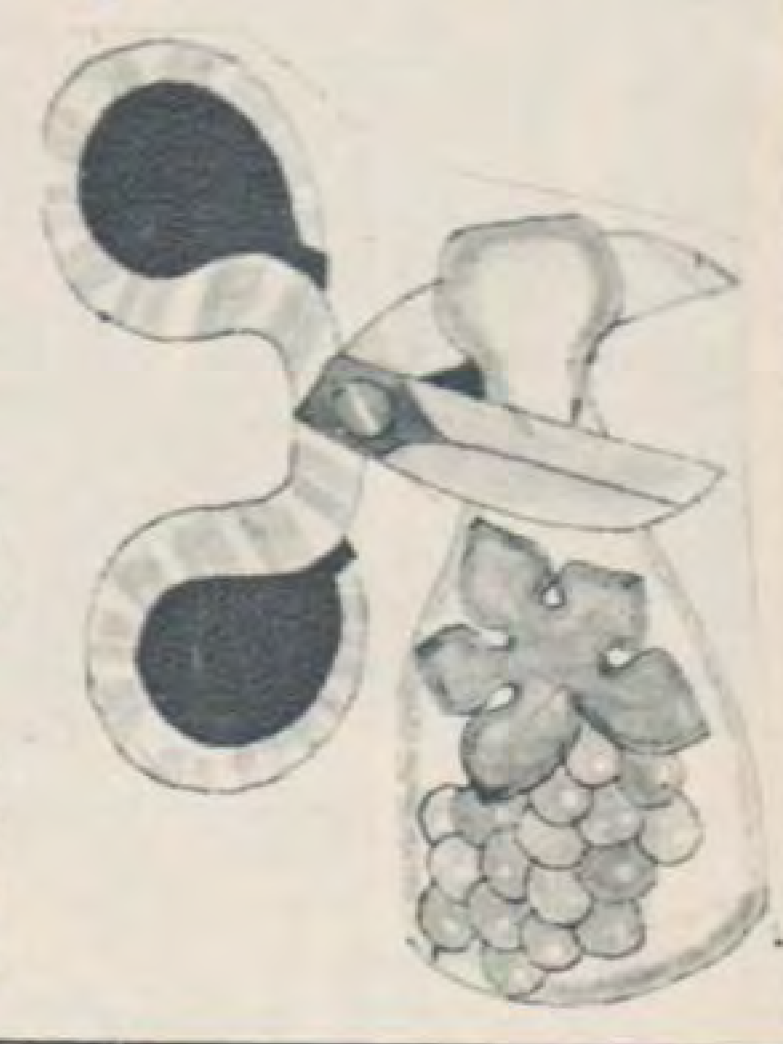
● استلقى على الأرض.
● مدى ساقيك تماما مع ملامسة الكعبين لبعضهما.
● ارفعيهما ببطء. مع الحرص على التصاق الكعبين.
● شكلى بساقيك زاوية قائمة مع جسمك. مع مراعاة المحافظة على انبساط ذراعيك على الأرض.

صندوق الأفكار

● **نظفى** حذاءك الجلدى من الداخل بحكه بالجانب الابيض الداخلى لقشرة موز .

● ● ●

● **عندما** تجدين ان المقص لم يعد يقطع جيدا ، يمكنك ان تشحذيه ، بان تكررى حركة القص عدة مرات فى عنق زجاجة .





● **حتى** تتجنبى إحمرار يديك لبرودة الجو ، اغسليهما فى ماء ساخن ، تذيبين فيه بعض الملح .

● **اذا** اشتريت بعض الزهور ولم يكن هنك اناء لها ، بحجرتك ، يمكنك تنسيق الزهور فى علبة البيض الكرتون ، بعد تلوينها بالالوان .

● **اذا** اصبح جزء من جدران غرفتك تالفأ يمكنك ان تضعى تابلوها تصميمه بيديك ، او تلصقى "بوستر" لمنظر طبيعى او شخصية تعجبك .



● **هذه** الافكار بعثت لكم بها الصديقة "وفاء منير" الزيتون ، ونحن نشكرها وندعوكم جميعا لارسال فقرات لباب "صندوق الافكار" لتستفيد بها صديقاتنا . اكتبى خطابك على عنوان المجلة ـ باب البنات والحياة ..

.. للقدمين





التمرين الثانى :

معروف ان لعبة نط الحبل ، تمارس عادة فى سن مبكرة ، وهذه الرياضة ليس لها قواعد معينة ، سوى ان تلاحظى القفز على أطراف الأصابع ، وعند النزول بجسمك ، انزلى على قدميك . كررى هذا التمرين يوميا لمدة دقيقتين .

التمرين الثالث

● اسندى يديك على طرف مقعد منخفض .

● ارفعى جسمك على اصابع قدميك برفع كعبيك ببطء .

● قفى مشدودة الجسم على هذا الوضع مدة ١٠ ثوان ، ثم إسترخى قليلا .. واعيدى تكرار التمرين بضع مرات .



بينما كان "راهاوان" يرقد فى الشجرة التى اتخذها مأوى له فى الليل - استيقظ على صوت همسات مضطربة -
وفجأة لاحظ "راهاوان" الظل الغريب الذى يرتسم على القمر، وكأنه ظل خفاش مترقب فى أعلى صخرة -

راهاوان .. و ساحر القمر





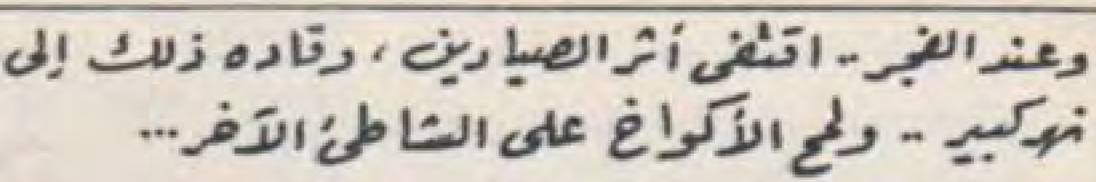

ووضع الصيادون قرابينهم فى منتصف التل ثم فروا مسرعين بينما الساحر يحرك ذراعيه مثل الخفاش الذى يستعد للطيران ..


وعندما مروا تحت الشجرة أظهر لهم "زاهاوان" نفسه ..
"زاهاوان" يحييكم يا إخوتى .. وهو سعيد بمقابلة الرجال أخيراً !


وتجمد أفراد القبيلة فى مكانهم من الذعر ..
إنك تكذب .. أنت "سوفايا" .. ولكنك اتخذت مظهر صياد ..
لنتثبت لنا قوتك !


وكان الساحر فوق التل قد اختفى ..
لقد أحضرنا القرابين .. ماذا تريد منا غير ذلك يا "سوفايا" ؟


وأخذ الرجال المذعورون يختفون تحت الأشجار ..
كيف أستطيع أن أقنعهم أننى لست إلا صيادا مثلهم ؟ فى الصباح سأثبت لهم هذا !!


وعند الفجر .. اقتفى أثر الصيادين ، وقاده ذلك إلى نهر كبير .. ولمح الأكواخ على الشاطئ الآخر ...




وبعد ذلك بقليل أدرك "زاهاوان" أن هذا النهر به أسماك "البيرانا" الخطرة التى تستطيع أن تمزق صيادا فى لحظة حتى الهيكل العظمى


يجب أن أبنى عوامة .. أو أجذب تلك الأسماك نحو فريسة أخرى !


وفجأة ظهر أمامه نمر هائج ..
هذا هو النمر الذى سوف يشبع الأسماك !
وعندما قفز النمر لينقض على زاهاوان .. عاجله بضربة من سكينة فوقع يتلوى على الأرض ..


وفى الشاطئ الآخر رأى الصيادون زاهاوان وهو يلقى النمر المقتول فى النهر ..


ثم وثب زاهاوان فى النهر ..


كان يعلم أن انشغال الأسماك بتلك الفريسة سيتيح له الفرصة ليسبح حتى الشاطئ الآخر...


كان الرجال القلقون مستعدين للحرب -
إنني لست ساحرا - فقط جئت لأثبت لكم أنني صياد مثلكم !


لو أنني ساحر كما تظنون ما خشيت الأسماك الضارة - بل كنت سأستخدم قوتي كساحر لإبعادها !


وتغلب زعيم القبيلة على مخاوفه - وانهال بهراوته على "آهاوان" بقوة فسقط على الأرض ...
طراخ !


وعندما بدأ يهوي بعصاه على رأس "آهاوان" -
توقف يا "فروك" - ربما "تونايا" يلعب خدعة - وإذا ضربته سيحل غضبه علينا جميعا !

وتدخل مساء آخر -

غداً مساءً سنعرف الحقيقة - نحن نعرف جميعاً أن "شونايا" يمكن أن يظهر في أشكال مختلفة، ولكنه لايستطيع أن يظهر في أكثر من مكان في وقت واحد !

إذا ظهر "شونايا" على التل غداً - وهذا الرجل لايزال بيننا - سنعرف أنه صادق !









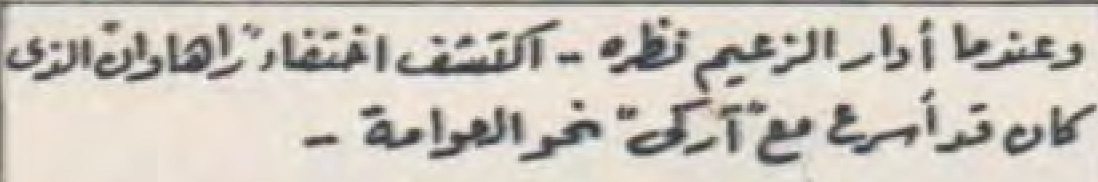

وعندما بدأ الظلام يغطي السماء ـ لمح "راهاوان" الصيادين يتجمعون حول زعيمهم "فروك" ـ


وسمع صوتا بالقرب منه ـ
سوف آتي لأخلصك ياهونايا ـ على أن تصطحبني معك في الشلال!

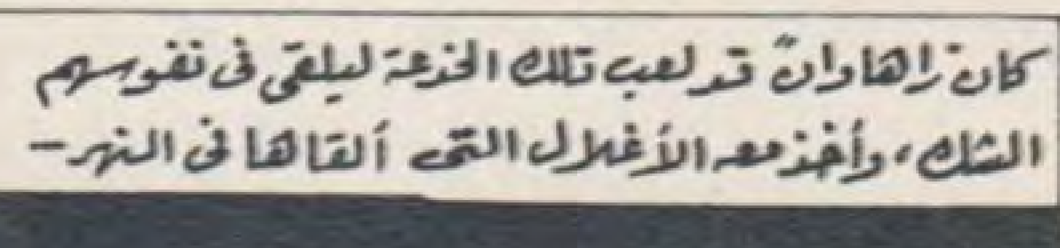

وكان الرجل الذي ظهر وسط الظلام ممسكا بخنجر من الصخر ويده الأخرى تتدلى إلى جانبه
لقد داس وحيد القرن على ذراعي ـ لذا لم يعد "آركي" نافعا للقبيلة!


ـ ولذا قرروا أن يجعلوني طعاما لأسماك "البيرانا" فقررت أن أذهب معك ياهونايا!


وفي تلك الأثناء كان "فروك" يخطب في قبيلته ـ
بعد قليل يتوج القمر التل ـ وسنعرف إذا كان الأسير كاذبا ـ ياهه!


وعندما أدار الزعيم نظره - اكتشف اختفاء "زاهادان" الذي كان قد أسرع مع "آركي" نحو العوامة -


لابد أنه "سوناپا" إذن - فالساحر فقط هو الذي يجر نفسه بدون أن يترك خلفه آثارا !!


كان "زاهادان" قد لعب تلك الخدعة ليلقي في نفوسهم الشك، وأخذ معه الأغلال التي ألقاها في النهر -


ظلام الليل في صالحنا يا "آركي" - فلنستفد منه !


كانت العوامة وسط النهر - وعندما ارتطمت في صخرة - انقلب "آركي" في النهر --


ورفع "زاهادان" الرجل من وسط الأمواج .. وأخذ يخلصه من الأسماك الضارة بسكينه ..


وعلى الشاطئ الآخر عالج "زاهادان" ساق رفيقه بالأعشاب الشافية لتلك العضات - وكان القمر المكتمل يبدو كأنه وضع فوق التل --













البقية صفحة ٢٠

قصة العدد :

وفاء الشيخ عسران

بقلم: أحمد بحور

الشيخ "عسران" رجل عجوز، كبر اولاده .. وانفصلوا عنه، كل منهم كوّن اسرة جديدة سعيدة، فالشيخ "عسران" رجل طيب .. علّم اولاده كيف يجدون السعادة فى اشياء كثيرة، وبسيطة .. لاتكلف المال الكثير .. والآن اصبح يعيش وحيداً يرعى غنمه .. مع كلبه الذى لايفارقه فى اية لحظة .



فى آخر الليل يخرج الشيخ "عسران" إلى المسجد يصلى صلاة الفجر، ثم يعود إلى منزله، ويتناول طعامه البسيط، يمسك إحدى شياهه، ويحلب منها بعض اللبن فيشربه .. وما ان ينقشع الظلام تماماً، وتظهر انوار الصباح فى السماء وقبل ان ترسل الشمس اشعتها الذهبية إلى ربوع القرية، والوادى الأخضر من خلفها .. يفتح الشيخ "عسران" باب الحظيرة فتخرج الاغنام مندفعة إلى الخارج .. فرحة بالصباح .. تجرى هنا وهناك تملأ انوفها بنسيم الصباح الرطب الندى .. والكلب يجرى هنا وهناك .. يملأ جنبات الوادى الساكن بنباحه العالى .. فرحاً بالصباح الجديد .. وعلى باب المنزل الريفى الجميل المتواضع، يقف الشيخ يتامل انطلاقة الاغنام وفرحها بالصباح .. وبعد ان يطمئن إلى انها حصلت على قسط معقول من الجرى، والمرح، يرفع عصاه مشيراً لقطيع غنمه ناحية الوادى، بعد أن يغلق باب المنزل خلفه .

وفى حركة معتادة .. تتجه الاغنام ناحية الوادى، وهناك يختار الشيخ "عسران" شجرة كبيرة .. ذات فروع كثيرة .. واوراقها كثيفة .. ويجلس تحتها ممسكاً بيده مسبحته .. ويظل يسبح بها طوال اليوم .. والاغنام تمرح هنا وهناك .. والكلب يربض امام القطيع يراقبه كالصقر .. يسير حول المكان، او يجلس القرفصاء .. المهم الا تغيب عيناه عن قطيع الاغنام .. فهو الحارس الامين ..

وفى وقت الظهر، يقوم الشيخ "عسران" إلى نبع قريب فيتوضا، ثم يعود إلى ظل الشجرة ويصلى .. بعدها يتناول منديله الكبير ويفتحه، وياكل مابه من طعام .. ويتمدد تحت الشجرة وقبل ان تغيب الشمس، يعود وامامه القطيع والكلب إلى منزله، وفى كل يوم لايتغير برنامج الشيخ "عسران" مع قطيعه .

وفى احد الايام بعد ان صلى الظهر، وتناول غداءه، وتمدد تحت ظل الشجرة .. فجاة يصحو من نومه منزعجاً على صوت الكلب .. فينهض وينظر حوله، فيجد امامه شاة قد انفتح بطنها، وملقاة على الارض، وسط ذعر الاغنام وفزعها، وجريها هنا وهناك، على غير هدى ويقف الشيخ "عسران" مذهولا من شدة المفاجاة .. شاة ميتة، والقطيع فى هرج ومرج .. اين الكلب إذن؟ ومن الذى فعل هذا بالشاة؟

ويتلفت خلفه .. ويكاد يصعق وهو يرى امامه كلبه الامين، يقف بعيداً لايتحرك .. وفمه ويداه ملوثة بالدماء .. ويملأ الغيظ نفس الشيخ "عسران" فيتمتم :

ايها الكلب الملعون .. لقد خنت الامانة .. وافترست الشاة .. لم افكر يوماً انك ستعتدى عليها .. وتكون هدفا لنواياك الخبيثة .

ورفع الشيخ "عسران" عصاه الغليظة، وهو يتجه ناحية



الكلب .. ولكن الكلب لم يتحرك .. وعيناه متعلقتان بوجه الشيخ .. وهوى الشيخ "عسران" بعصاه الغليظة على رأس الكلب .. الذى ظل ساكنا لايتحرك .. بل حتى راسه لحظة ان وصلت العصا الغليظة إلى راسه .. وسقط الكلب ميتاً .. ووقف الشيخ "عسران" وقد هدأت نفسه قليلا .. واستراح بعد ان نال الكلب جزاء خيانته .

وتمتم بينه وبين نفسه .. هذا جزاء من خان الأمانة لم اكن اعرف انك تنوى بقطيعى شراً ايها الكلب .. ولكن الآن نلت جزاء خيانتك ..

وحمل الشيخ "عسران" عصاه الغليظة ، والتفت يسارا عائدا إلى قطيعه .. ولكنه يقف مشدوها مندهشاً ، عندما وجد خطا من نقط الدم متجها إلى خلف ربوة من الرمال .. ويسير خلف الخط ، وهو يخاف ان يجد شاة اخرى قد افترسها الكلب الخائن ، ويصعد الشيخ التل الرملى ، فإذا به يقف امام اكبر مفاجأة فى حياته .. وجد امامه ذئباً مقتولاً .. وعلى الفور شخصت عينا الشيخ "عسران" وسالت منهما الدموع .. والتفت بحزن ناحية كلبه الأمين الذى رقد إلى الأبد .. ولن يقوم مرة اخرى :

إنها غلطة عمري ، لقد قتلت كلبى الأمين على جريمة لم يقترفها .. لم يكن خائناً بل كان اميناً إلى اقصى درجات الأمانة ..

لم يكتف الكلب بالنباح لينهض الشيخ "عسران" .. وقت ان هاجم الذئب القطيع .. ولكنه اشتبك مع الذئب بعد ان غافل الكلب ، وإفترس الشاة ، ولحظة ان تنبه الكلب وجد انه لابد من الاشتباك معه والفتك بذلك الذئب اللعين .. الذى جعله غير امين على حراسة القطيع .

وفى المنزل لم تتوقف عينا الشيخ "عسران" عن ذرف الدموع ندماً على قتل الكلب الأمين المظلوم .. وقبل ان ينادى المؤذن على صلاة الفجر .. كان الشيخ "عسران" قد نوى الصوم شهراً كاملا .. ليكفر عن ذنبه عن قتل كلبه الأمين الشجاع ، الذى تسرع وقتله قبل ان يتركه يدافع عن نفسه .. ويتحرى الحقيقة حتى لايقع فريسة لظلم برىء فى لحظة غضب .

تمت



إعداد السيد محمد خليل ٦ وادى وهبى

يا أبا نصر.. علمنى

جاء رجل من خراسان إلى "بشر بن الحارث" رضى الله عنه ، وقال له :

- جئتك من خراسان ، فحدثنى بخمسة احاديث شريفة .. اذكرك بها فى خراسان ..

فسكت بشر .. والرجل يرجوه .. فقال له :

(المحدثون كثير) .. يعنى إذهب إلى غيرى ..

★★

ولما تعب الخراسانى ، قال لبشر الحارث :

- يا ابا نصر .. الست انت الذى تروى هذه القصة عن "عيسى بن مريم" عليه السلام .. انه قال :

(من عَلِمَ ، وعَمِلَ ، وعلَّم ، فذلك الذى يُدْعى عظيماً فى ملكوت السموات) ..؟؟؟

فتبسم بشر .. وقال :

- كيف قلت ؟ أعِدْ علىَّ ماقلته .. فاعاد عليه الكلام ..

فقال بشر :

- صدقت - قد عَلِمْنَا - حتى نعمل - (يعنى بعلمنا) - ثم نعلِّم .. اى نعلم غيرنا .

★★ ثم اعطاه ماأراد من الأحاديث الشريفة .



الرضا

■ **نسمع** كثيرا كلمة (الصبر) .. وكلمة (الرضا) .. فهل هما من الصفات المحمودة .. أم من الصفات المذمومة ؟

★ كيف خطر ببالك ان يكون الصبر والرضا من الصفات المذمومة ؟

- فإذا صبر الانسان على ذل .. ولم يدفعه عن نفسه .. وإذا رضى الانسان باى نجاح .. ولو كان قريبا من الرسوب .. مثلا .. ؟

★ هذا ليس صبراً .. وليس رضا .. وإنما هو كما قلت .. (ذل وضعف .. وحب للكسل .. والاهمال ..) وكل هذا ليس من صفات المؤمن الصالح ..

- وكيف يكون الصبر والرضا .. من الصفات المحمودة .. ؟

★ الصبر صفة من صفات القوة .. وتحتاج إلى رياضة ، وتدريب شاق مثل التدريب على سائر الرياضات .. مثل رياضة حمل الاثقال ..

ومعنى الصبر .. تحمل التعب الشديد والالم .. فى سبيل تحصيل الهدف النبيل .. كصبر الطالب على الدراسة .. وصبر المريض على الم العلاج .. وصبر الصائم على الصوم .. كل هذا تدريب يقوى الانسان ويعلمه قوة الاحتمال .. حتى يواجه الصعوبات بشجاعة ويحاول ان ينتصر عليها ..

اما الرضا المحمود .. فهو الشعور بالسعادة مع الحالة التى انت فيها .. بمعنى انك سعيد فى بيت صغير .. لاتحزن انك لست فى قصر كبير وهكذا .. كلما نلت خيراً سعدت به .. وإن كنت تبحث عن غيره .. كمن يفرح بنجاحه فى السنة الأولى .. وإن كان يجتهد لينجح فيما بعدها ..

- حقاً إن الصبر والرضا من اشرف الصفات .



قالوا :

اشترى (شبل المروزى) لحماً ، وحمله إلى بيته ، فخطفته حداة وطارت به ، فنوى شبل الصيام ، ورجع إلى المسجد ، بدلا من الذهاب إلى البيت ..

وجاءت حداة اخرى ، فرات اللحم المخطوف بين مخالب الحداة ، فنازعتها على اللحم حتى سقط منهما فى حجر زوجة شبل ، وهى بمنزلها ..

فقامت الزوجة الطيبة فطبخته ..

ولما قدم "شبل" قدمت له زوجته اللحم ، فسألها من اين جاءت به .. فحكت له ماحدث .

★★ فقال شبل الطيب :

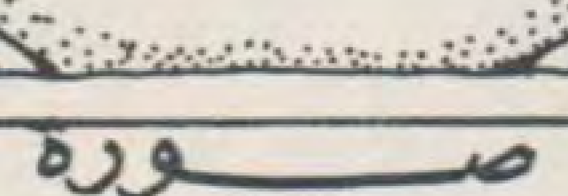
- الحمد لله الذى لم ينس (شبلا) ..

وإن كان "شبل" ينساه ..

★★ مارايك فى هذا الرجل الطيب .. ؟

الله

قل أعوذ برب الناس
ملك الناس إله الناس
من شر الوسواس الخناس
الذى يوسوس فى صدور
الناس من الجنة
والناس



صـورة

كل معلم .. وكل اب .. وكل ام .. ينصح المتعلم ، ان ينتفع بعلمه ..

فاذا تعلم ان الحديد موصل للحرارة .. لايلمس الحديد الساخن .

وإذا تعلم ان الواجب يمكن إنجازه خطوة خطوة .. لم يتكاسل عن اداء الواجب ..

●● حاول ان تتذكر الآن ... هل تعمل بما تعلم ؟!

وقبل ان تجيب .. فكر فى هذه الصورة التى صورها لك العالم الصالح .. سفيان الثورى قال :

يهتف العلم بالعمل . فان اجابه اقام .. وإن لم يجبه ارتحل .

هل رايت بخيالك (العلم) .. وهو يهدد بالارتحال إذا لم يعمل به المتعلمون .. ؟

●● ارجو ان يظل العلم فى ضيافتك .. وان تكرمهُ بالعمل دائما .

يارب

(اللهم انفعنى بما علمتنى وزدنى علما)

من دعاء النبى
صلى الله عليه وسلم



الصوت الخافت

من دراسة اداب القران الكريم .. نعرف ان الصوت الهادىء من كمال الادب ... وان الصوت العالى خارج على الادب

قال تعالى :

(ياايها الذين امنوا لاترفعوا اصواتكم فوق صوت النبى ، ولا تجهروا له بالقول كجهر بعضكم لبعض ، ان تحبط اعمالكم وانتم لاتشعرون) ـ ٢ ـ الحجرات ـ

فمن يتكلم بصوت خافت يكون طائعاً .. ومن يرفع صوته اكثر مما يجب ، يضيع اجر عمله الطيب دون ان يشعر .

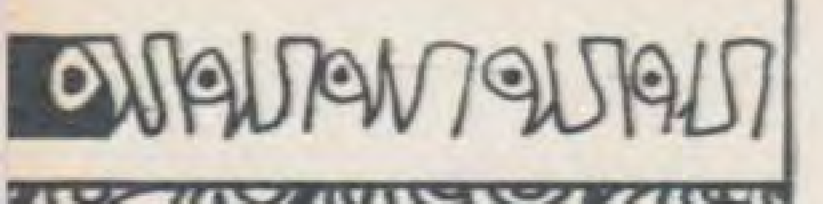
وامر الاسلام بغضّ الصوت اى التحدث بصوت هادىء (واغضض من صوتك) ـ ١٩ ـ لقمان ـ

(إن الذين يَغُضُّون اصواتهم عند رسول الله اولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى ، لهم مغفرة واجر عظيم) ـ ٣ ـ الحجرات ـ

وفى سيرة النبى "زكريا" تكريم له بانه كان يدعو الله بصوت خافت (إذْ نادى ربه نداءً خفياً) ـ ٣ ـ سورة مريم .

★★ كل هذا لان الصوت الهادىء يكون القلب معه منتبها .. اما الصوت العالي ، فان صاحبه لايكون مشغولاً بالتفكير .. بل بالضجيج ..

فالصوت الهادىء علامة على المؤمن المهذب كريم الاخلاق ..



اكسروها

جاء رجال "عمر بن عبد العزيز" إليه فرحين .. وقد حملوا إلى امير المؤمنين .. مفاجاة لطيفة .

ـ يا امير المؤمنين .. ضربنا لك فلوساً كتب عليها :

(امر "عمر" بالوفاء والعدل)

فقال عمر لهم :

ـ اكسروها . واكتبوا عليها :

(امر الله بالوفاء والعدل)

★★

كان يحب ان يترك الامر كله لله .. لان الامر كله لله .... حقاً



سؤال

سؤال ـ كيف حميت نفسك من الوقوع فى المعاصى ؟

جواب ـ علمت انى لايمكن ان اهرب من نظر الله تعالى ولوطرفة عين .. فاستحييتُ ان اعصيه ..

★★ اخالفه وهو يرانى ... مستحيل !!

★★

★★ مارايك انت فى السؤال .. والجواب .. ؟

السَّرف

▪ **مامعنى** كلمة (السَّرف) ؟

★ معناها الاسراف والتبذير والاتلاف بلا ضرورة وفى الحديث الشريف :

(إن من السَّرَفِ ان تاكل كُلما اشتهيت)

★★★

هـل فهمت معنى الحديث الشريف ؟


وعند مدخل المغارة أمسك الساحر برمح مثبت في الأرض...
لا تحاول أن تقتل راهاوان فإنه سيدافع عن نفسه !


ززييوم !
ونجح راهاوان في الإفلات من الرمح...


وعندما حاول الساحر الإمساك برمح آخر - عاجله راهاوان بسكينه ..
ورغم أن السكين استقرت في جسم الساحر إلا أنه كان يصيح وهو يصدر أوامره -


وشعر "راهاوان" أنه في كابوس - فقد ظهر من المغارة رجال مشوهون ..
لابد أنني فقدت صوابي !!


وأحاط به هؤلاء الرجال، وقادوه نحو النار المشتعلة فى آخر المغارة -


وظهر رجل يترنح على باب المغارة - وكان "آركي" -
ليس لأحد الحق أن يخترق منطقة نفوذ "سونايا" - ولكن لأنك غريب - فإنك ربما لا تعرف هذا القانون!
وتحت القناع المخيف - كان الصوت هادئا ووديعا -
إننى أطلب حمايتك يا "سونايا" - أما "راهادان" هذا فهو صياد مخلص وشجاع - فقد أنقذنى من الأسماك الضارة !


إذا كان "راهادان" مخلصا كما تقول، فسوف نطلعه على الحقيقة، بشرط ألا يكشفها لرجال القبيلة !
إننى أعدك بذلك !
وألقى الساحر بكل أقنعته ودهش المسكين ليكتشف "راهادان" أن "سونايا" ليس سوى سيدة شابة !


وأخبرته "سوناتا" أنهم جميعا من أهل القبيلة ثم اضطررنا إلى الفرار منها ..




.. لأن عادة تلك القبيلة أن تتخلص ممن يصيبهم العجز بإلقائهم للأسماك أو للوحوش فى الغابة، وهؤلاء التعساء ألتقى بهم فى المغارة عند اكتمال القمر.. مرة فى قناع، ومرة أخرى فى قناع آخر..


.. ولذلك اعتقد أهل القبيلة أننى أغير من هيئتى ..
وخوفا منى كانوا يحضرون قرابينهم من العوم .. فيتغذى بها رفاقى حتى يستدير القمر مرة ثانية !


ولكن كيف فكرت فى هذه الخدعة وأنت غير مريضة أو عاجزة ؟!!
السبب والدى .. كان صيادا ماهرا .. وذات يوم أصابه "ماموث" ضخم، وكان يمكن شفاؤه، ولكنهم ألقوا به للأسماك الضارة فالتهمته !







اختبر معلوماتك

• **شريطان** متساويان فى القطر ، احدهما شريط من النايلون ، والآخر من الالمونيوم .. هل تعرف اى الشريطين اقوى من الآخر اذا تعرضا لفعل الشد ؟

• **حجر** رشيد الذى اكتشفه العلماء الفرنسيون سنة ١٧٩٩ ، وكان له اثر كبير فى حل رموز الكتابة الفرعونية هل تعرف اين يوجد الآن ؟

• **لايزيد** طول رقبة الانسان على ٣٠ ـ ٤٠ سم ، ويبلغ طول رقبة الزرافة من ٣ ـ ٤ امتار ، هل تعرف ماعدد الفقرات فى رقبة الانسان ، ورقبة الزرافة ؟

• **نهر** الخابور الاعظم ، ونهر الخابور الاصغر ، هل تعرف اين يقعان ، واين يصبان ؟

حل اختبر معلوماتك

• **شريط** النايلون هو الاقوى اذا تعرض للشد عن مثيله شريط الالمونيوم .

• **يوجد** حجر رشيد الآن فى لندن ، فى المتحف البريطانى ، بعد ان استولى عليه الانجليز سنة ١٨٠١ ، ونقلوه الى متحفهم سنة ١٨٠٢ .

• **عدد** الفقرات فى كل من رقبة الانسان ، ورقبة الزرافة هو ٧ فقرات .

• **يقع** نهرا الخابور الاعظم ، والخابور الاصغر فى العراق .

والخابور الاعظم يعتبر اعظم روا نهر الفرات ، ويصب فى الفرات عند الميادين .

والخابور الاصغر هو احد روا نهر دجلة ، وينبع من ارمينيا ، ويصب فى نهر دجلة مابين مغارة وحزرة .



أشرف الشريف يعرف من الجاني

الرجل ذو القناع

كتبها: مستور سالم * رسمها: عفت حسني



وأثناء ذلك...











آم!
مش تحاسب!
أى حركة أو صوت ح تعرضوا حياتكم للخطر!
حصلت إزاى الحكاية دى؟ ومن إمتى؟
من عشر دقائق بس.. أخدوا كل اللى معانا!
وفى صباح اليوم التالى ... وفى مركز الشرطة ...
تقدر تتعرف على أى واحد منهم بين الناس دول؟
لا.. مش ممكن.. لأنهم كانوا ملثمين.. وكل اللى سمعته إن واحد منهم صرخ وقال آه.. بشدة!
يقيد الحادث ضد مجهول.. لعدم وجود أى دليل!
!؟
لا.. يا حضرة الضابط.. أنا عندى الدليل.. اقبض على هذا الرجل!
كيف عرف أشرف الشريف الجانى؟ إذا لم تسعفك الذاكرة فانظر الحل بالمقلوب



التزحلق على الجليد
فى عز الشتاء!

بقلم: أحمد بحور

فى مناطق معينة من الكرة الأرضية، فى القطبين الشمالى والجنوبى، أو فوق قمم الجبال، تكسو الثلوج هذه المناطق فى فصل الشتاء، ويبتهج سكان هذه المناطق، بل ويأتى إليها الناس من كل مكان، ليمرحوا فوق الجليد، يتزحلقون، ويتسابقون، ويقفزون من فوق التلال، بل ويرقصون أيضا. ويهبطون التلال بزحافاتهم بسرعة فائقة، يمرون فيها بين حواجز من المطاط فى خطوط متعرجة.

الإسكيمو

يعيش حتى اليوم، شعب الاسكيمو فوق الثلوج، بعد ان كيفوا انفسهم على الحياة فى هذه المناطق. يستعملون الزحافات فى تنقلاتهم، تجرها الكلاب، حتى الاحذية ليست كالاحذية العادية، ولكن يثبت اسفل النعل شريط من الصلب، والملابس لابد ان تكون مبطنة بفراء الثعالب، أو الدببة.

وظهرت ممارسة الانسان لفنون التزحلق على الجليد كرياضة، منذ القرن السادس عشر فقط فى هولندا، حيث نظمت المسابقات، ووضعت شروط التسابق، وانواعه.

الأسكى

نوع من انواع التزحلق، وهو رياضة فردية، يقوم بها لاعب واحد، يرتدى حذاء مثبتا على زحافتين، ويمسك بيديه عمودين يستند اليهما عند الضرورة، يساعدانه على القفز الى اعلى، أو الهبوط من أعلى التل.

وازداد انتشار «الاسكى» بعد

العمود والزحافتان

صنعت ادوات التزحلق فى أول الامر، من عدة انواع من الخشب، مثل خشب القبقب، والصنوبر، والقارية، ثم صنعت من الالمونيوم، واخيرا توصل الخبراء الى صنعها من الفايبر جلاس (الالياف الزجاجية)، او خليط من انواع الخشب الممزوجة، ببعض السبائك المعدنية.

أما اطراف هذه المعدات، مع اختلاف المادة المصنعة منها، فلابد ان تصنع من الصلب، وذلك لضمان تحكم اللاعب فى توازنه اثناء عمليات القفز، والهبوط، والتزحلق، ويتراوح طول العمودين بين ٤ ـ ٥ اقدام، وهما يساعدان اللاعب فى القفز الى الأمام، او تسلق الجبال، والمحافظة على توازنه.

أما الزحافتان فتختلفان من



▲ الانحناء للمحافظة على التوازن



اوجياب وعيت سى عيسى مغربيان ▲

الدورة الاوليمبية الشتوية سنة ١٩٢٤ ، وتاسس الاتحاد الدولى للاسكى فى نفس العام

انشئت عدة مدارس للاسكى فى النرويج وسويسرا وفرنسا ، وامريكا ، وكندا لتدريس قواعد لعبة «الاسكى» مما ساعد على انتشار هذه اللعبة فى دول كثيرة .

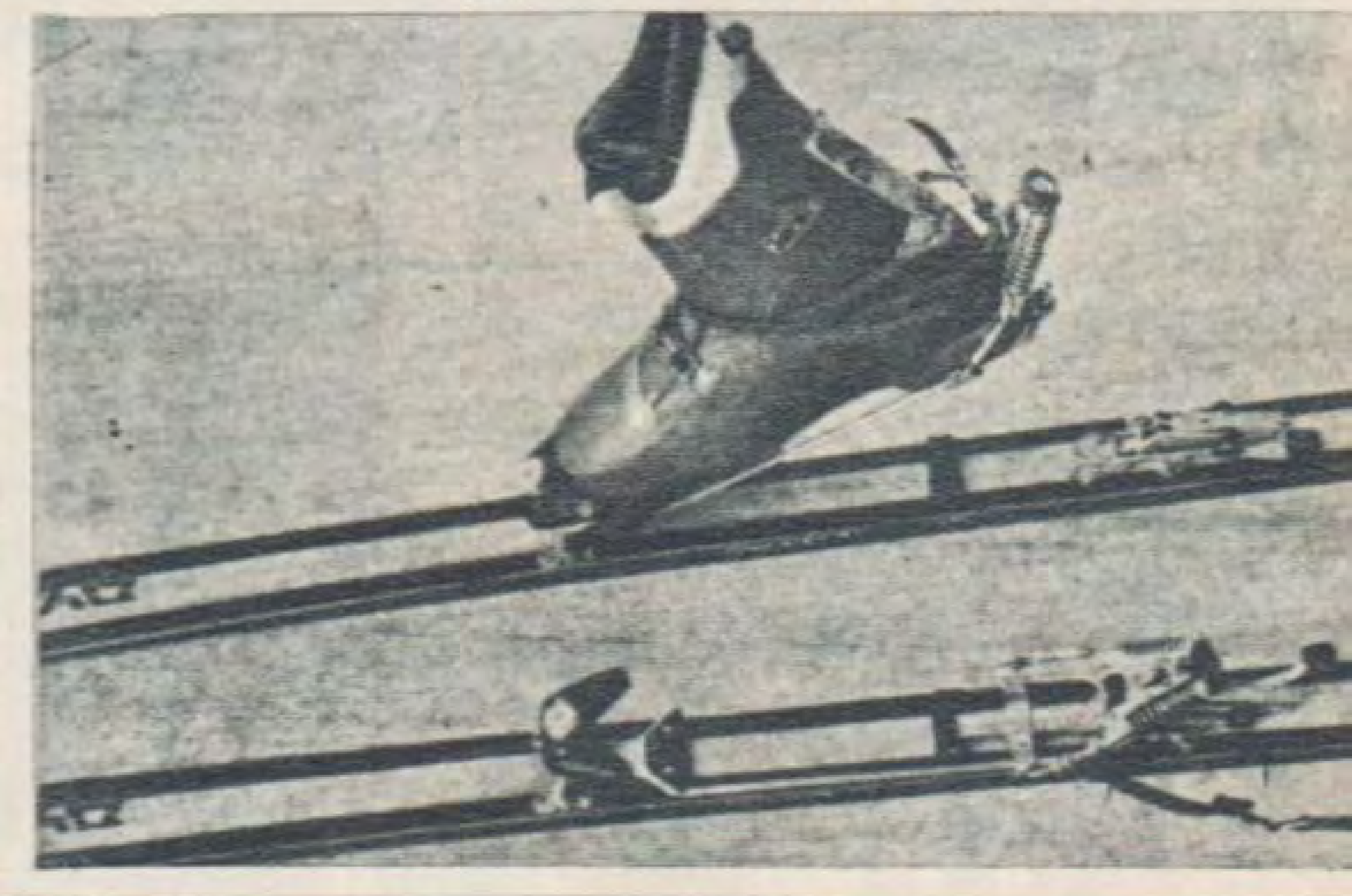
ففى السويد والنرويج نشأت رياضة الاسكى واقيمت سباقات عند سفوح الجبال ، والتزحلق المتعرج بين اعلام مثبته على جانبى مضمار السباق .

أما الالعاب الشتوية فتشمل العديد من السباقات فوق الجليد ، مثل : هبوط التل لمسافة ميلين وربع - سباق البوابات الكبيرة - اختراق الضاحية بالزحفات لمسافة ١٠ - ٢٠ كم ، مع الرماية بالبنادق - زحافات ثنائية ورباعية - هوكى الجليد - زحافات هيكلية - الرقص الاستعراضى الفردى والزوجى - سباق السرعة بقباقيب الانزلاق - القفز العالى ٧٠ و ٩٠ مترا وغيرها .

حيث الطول والعرض والوزن ، تبعا لعدة ظروف منها :

- وزن جسم الرياضى الذى يقوم باستعمالها .
- مستوى اللياقة البدنية عند اللاعب .
- نوعية الأرض التى يقفز عليها .
- طبيعة العمليات الرياضية حسب كل عملية كالقفز من فوق احد التلال ، أو التزحلق المتعرج على سفح أحد الجبال ، او فوق سطح مستو ، أو سباق اختراق الضاحية ، أو القفز العادى .

اما الحذاء فهو من المعدات المهمة ، فهو يحتوى على اربطة جلدية داخلية ، وتوصيلات مستقيمة من الصلب من أسفل الحذاء ، لحفظ التوازن اثناء السباق .



التزحلق العربي

وتنتشر هذه اللعبات فوق الجليد فى بعض البلاد العربية التى يكسو الجليد جبالها مثل لبنان ، وسوريا ، والعراق ، والجزائر والمغرب





من غير رصاص

سيناريو : يوسف جبيل جد رسوم : محمد التواتي



















من مجلدات سمير











هذا هو السر!

نشرت احدى صحف الصباح هذا الاعلان الصغير : «مطلوب شغالة مطيعة تتفضل بالحضور الى المنزل رقم ••• بشارع ...»

وفى اليوم التالى ، كانت فتاة رقيقة ، تبدو عليها الوداعة ، تطرق باب المنزل ، ففتحت لها السيدة صاحبة الاعلان ، ولما رأتها وبيدها الصحيفة التى نشرت الاعلان ، ادخلتها وهى تقول :

- اذن ، فقد قرأت الاعلان .. ؟

.. نعم ياسيدتى ..

- ولكن ، يجب ان اقول لك من الآن ان العبء ثقيل .

- اننى احب العمل ياسيدتى .

- نحن هنا ثمانية ، زوجى ، وانا ، وثلاث بنات ، وثلاثة ابناء ويجب ان تستيقظى فى الصباح الباكر ، لتنظفى المنزل ، وتغسلى الثياب ، وتعدى الطعام ، ثم ان الاطفال يحتاجون الى عناية كبيرة منك ، ويجب ان تقدمى لهم الفطور قبل الذهاب الى مدارسهم ..

- لقد تعودت الاستيقاظ منذ الفجر ، ياسيدتى وثقى اننى سأقوم بكل هذه الاعمال بلا ادنى تعب !

- هذا رائع ولكن يجب ان اقول لك ايضا انك ستذهبين الى السوق لشراء كل شىء ، ولن تستطيعى مغالطتى فى مليم واحد ، لاننى اعرف الاسعار جيدا ..

- اننى احب الامانة ياسيدتى ، وستعرفين هذا فيما بعد ، وستسرك هذه الصفة منى ..

- ثم إن ضيوفنا كثيرون ، وستأتى عليك بعض الايام ، لايمكنك الخروج فيها للنزهة ، بسبب العمل الكثير ..

- لايهمنى هذا ، فلست مثل الاخريات اللاتى يعتبرن الخروج يوميا مسألة جوهرية .

- شىء بديع .. والآن .. كم تطلبين اجرا ؟

- الذى تراه سيدتى مناسبا يكفينى ..

- هل تكفيك ثلاثة جنيهات ؟

- تكفينى ، ياسيدتى ..

ودهشت السيدة لهذا ، فمنذ ان تفتحت عيناها للحياة ، لم تر مثل هذه الشغالة الامينة المطيعة الطيبة فعادت تسألها :

- هل سبق لك ان اشتغلت فى مكان ماقبل اليوم ؟ !

- نعم ياسيدتى ..

- ولكن كيف استغنى عنك من كنت عندهم ، وانت تتمتعين بهذه الصفات ؟

- انهم لايصدقون .. !

- لايصدقون ماذا ؟

- لايصدقون اننى كليوباترة ، ملكة مصر القديمة العظيمة !!

قالت الشغالة هذا بحزم وجد ظاهرين ، فوجدت السيدة نفسها مضطرة لان تستغنى عنها هى الاخرى لانها كما ترون قواها العقلية مختلة !

سيد العزاحى - المنصورة

نشرت فى ١٥ فبراير ١٩٥٩





أصحابنا



ابراهيم محمد

مروة جمال



شرين محمد

دعاء مصطفى
الهرم





حسام مصطفى

عبير احمد





رامى مصطفى

داليا حسن



نهى محمد

نجلاء جعفر



محمد يسرى
مصر القديمة

عزة بركات
شبرا الخيمة



ايهاب محمد
السيدة زينب



عايدة عبدالناصر
مصر القديمة

احمد عرفات
بنى سويف

شرح هدية العدد:

سباق الأرانب

صديقى العزيز .. صديقتى الغالية ..

يقدم لك سمير هدية "سباق الأرانب" وفيها يحاول كلبان اصطياد الأرنب كل قبل الآخر . يلعبها لاعبان .

الخطوات

● **قص** حول الكلبين والأرنب .

● **ضع** الأرنب فى منتصف الدائرة الموجودة فى وسط السباق ، وكل واحد من الكلبين عند كلمة "البداية" على المستطيل الأصفر .

قواعد اللعبة

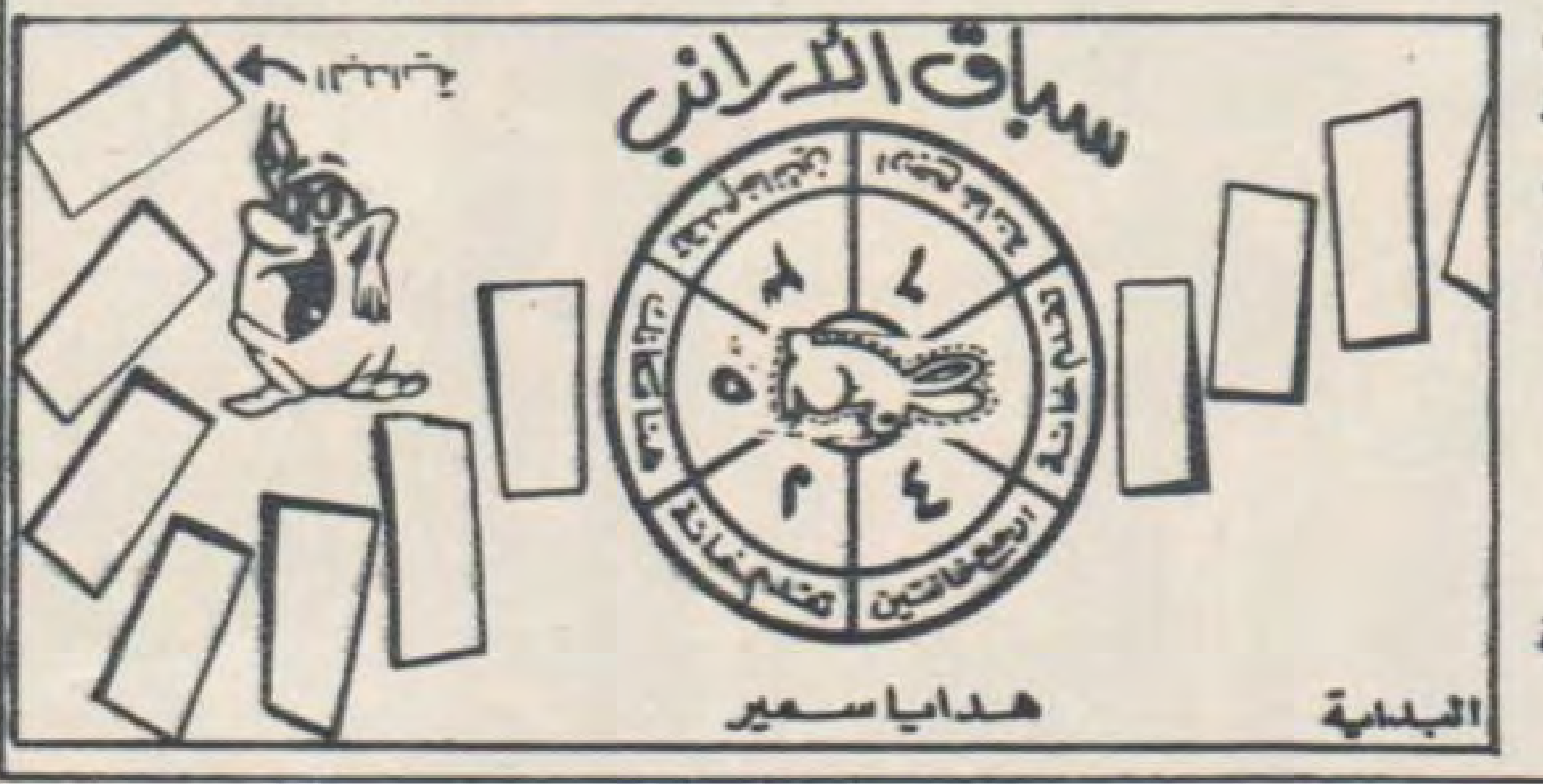
● **يطلق** "بى - نت" شارة البداية .

● **يرمى** اللاعب الأول الزهر ، ويتحرك عددا من المستطيلات حسب مايشير الزهر ، وينفذ التعليمات الموجودة اسفل الرقم الذى حصل عليه فى الدائرة التى تتوسط السباق .

● **يلقى** زميله الزهر ، وينفذ التعليمات ايضا .. وهكذا يتبادلان اللعب .

● **الفائز** .. هو الذى يساعده الحظ ، ويجعل كلبه يقف فى الخانة الأخيرة المواجهة للأرنب وهى "هنا مكانك" .

● **بى - نت** يطلق صفارة النهاية ، ويهنىء الفائز .



مفاجآت الأحد القادم

٤ قصص كاملة

- زيكو زكى .. مقالب دراسية
- سمير وتهته .. الفتى الشجاع
- دينا .. ياخسارة تعبك!
- جدو وجاره .. فى التليفزيون

والهدية:

حزام الكابتن

العدد + الهدية ١٠ قروش

رئيسة التحرير: ماما لبنى



الآن
المسابقة الكبرى
فى الأسواق
سيما
لولى بوب
SIMA
Sima
رمز التقدم فى صناعة الحلوى بمصر